

30 septembre, 2025

19h00

Monsieur le professeur Maciej FORYCKI

Directeur de l'Institut Bibliothèque Polonaise de Paris

&

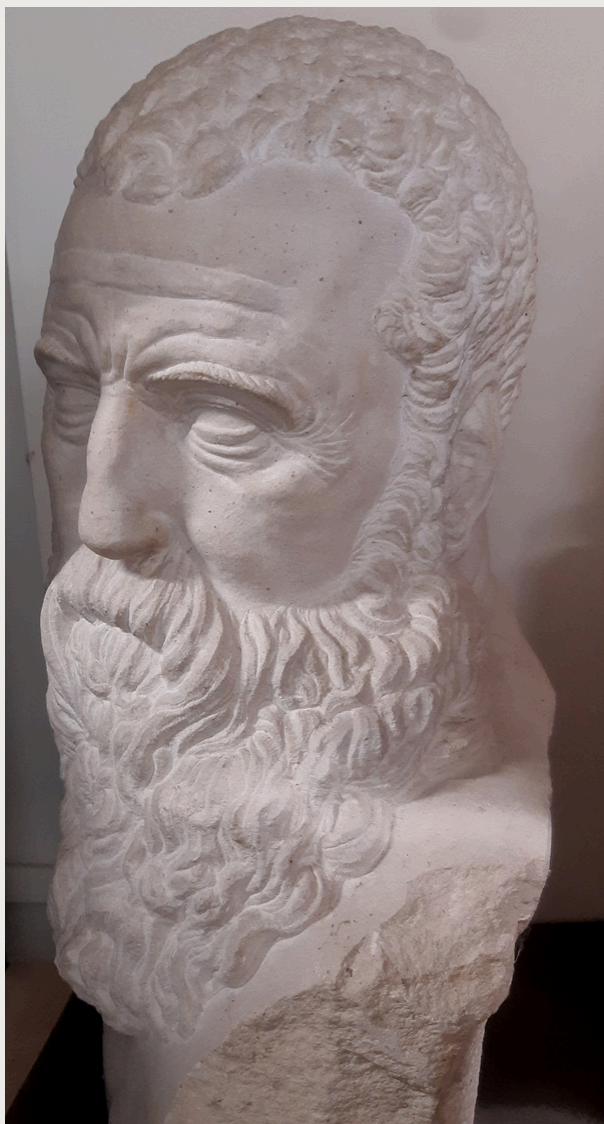
Monsieur Jean ROZWADOWSKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise

ont le plaisir de vous inviter au cours d'histoire de l'art

UN CONTEMPORAIN OUBLIÉ DE BIEGAS ET DE BRÂNCUȘI JERZY KLEMENS ŚWIECIŃSKI, SCULPTEUR EMINENT A PARIS ET AU PAYS BASQUE

par Danièle Serralta-Hirtz et Andrzej Pieńkos



« Prophète » par Georges-Clément de Swiecinski, Musée de Guéthary photo : Andrzej Pieńkos

Citoyen du monde, d'une vieille famille noble polonaise, Swiecinski est né en 1878 en Roumanie, qu'il quitte en 1902, et arrive à Paris presque au même moment que Boleslas Biegas et Constantin Brâncuși, ses contemporains – eux pour révolutionner la sculpture, lui pour continuer ses études de médecine. Pratiquant la chirurgie, il ne débute comme artiste, autodidacte, que vers 1913 à Montparnasse. Au cours des années 1920 et 1930, Georges-Clément de Swiecinski, naturalisé français, expose avec succès ses sculptures et céramiques à Paris et dans la région des Pyrénées. Depuis 1922, installé à Guéthary près de Bayonne, il devient membre du cercle des intellectuels et écrivains français, intéressés par la culture basque. Mort en 1958 à ce même lieu, il a légué son œuvre au village, où le musée dispose aujourd'hui de centaines de ses statues, bas-reliefs, céramiques, dessins.

La soirée sera consacrée aux questions de la spécificité de la création d'un artiste presque totalement oublié, original mais typique de plusieurs tendances de l'art moderne européen.

Danièle Serralta-Hirtz travaille depuis la création en 1985 du Musée de Guéthary à l'organisation des fonds. Elle est entre 2005 et 2015 directrice du musée. En 1986, elle a créé l'Association des Amis du musée. À partir de 2013, elle a entrepris la rénovation complète du musée avec l'appui de l'Association, de la municipalité et d'un fonds de dotation créé dans ce but. Elle est actuellement responsable du fonds Swiecinski comprenant l'ensemble du legs de l'artiste, dont les archives.

Andrzej Pieńkos est professeur d'histoire de l'art à l'Université de Varsovie et Professeur invité à Université de Genève, à l'EHESS-Marseille, à Sorbonne Université et à l'Université de Rennes. Ses publications scientifiques traitent tout particulièrement de l'art français et suisse des XVIIIe-XXe siècles, de la sculpture européenne des XIXe et XXe siècles, ainsi que du patrimoine polonais en Europe. Il est l'organisateur de colloques scientifiques à Varsovie sur les relations artistiques entre la France et la Pologne.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Subventionné par le Ministre de la Culture et du Patrimoine National (Pologne) par l'intermédiaire de l'IBPP dans le cadre de l'accord n° 22/DF-VII/2025.

მუზეუმი Guéthary

